

**/ orilla / دعم / ויוא / החוף / ακτή /
breg / poduprijeti / breh / riva /
spiaggia / l-art / rive /**

**Instalación artística sobre las
fronteras en el Mar Mediterráneo**

Proyecto de Lola Nieto



Título: / orilla / دعم / ויוא / החוף / ακτή / breg / poduprijeti / breh / riva / spiaggia / l-art / rive /

Subtítulo: Instalación artística sobre las fronteras en el Mar Mediterráneo

Artista: Lola Nieto

Festival: Imagina San Javier 2019

Organiza: Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de San Javier. Murcia

Lugar: Museo de San Javier

Fechas de exposición: del 11 al 14 de abril

1. PRESENTACIÓN

En este proyecto trabajo el concepto de orilla como frontera, y la creación de política sin tener en cuenta valores exclusivos humanos. Las fronteras no sólo controlan a los que están fuera, sino también a los que están dentro.

Los países que orillean el Mar Mediterráneo son España, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Israel, Libia, Siria, Turquía, Chipre, Grecia, Albania, Montenegro, Croacia, Eslovenia, Italia, Malta y Francia.

La orilla de los países que limitan con el Mar Mediterráneo se ha convertido en una frontera infranqueable para aquellas personas que huyen de la guerra, el desastre y la miseria. Pero también se ha convertido en una frontera para cada país. El Mar Mediterráneo, en su condición de aguas internacionales, se está convirtiendo en un nuevo país sin tierra firme que comparte fronteras y que limita a unos y a otros.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En este proyecto conjugo el concepto de orilla como frontera, y la creación de política sin tener en cuenta valores exclusivos humanos.

Como ciudadana europea y desde una posición de confort, siento vergüenza al ver cómo algunas situaciones difíciles se normalizan y no encuentran respaldo en las políticas que nos representan, llegando incluso a anteponerse al sentimiento de humanidad.

El objetivo es alzar la voz con una intervención artística y hacer sentir que nuestra orilla no es una frontera para otros que no tienen a dónde ir, sino que se convierte en una frontera para nosotros porque no nos dejan actuar con humanidad. Las fronteras no sólo controlan a los que están fuera, sino también a los que están dentro.

Contextualización:

Cuando hay una urgencia humanitaria, por diversas razones, son muchas las personas que se embarcan y solicitan la llegada a un lugar y a un país seguro. En el Mar Mediterráneo, multitud de personas han seguido esa ruta incierta. La orilla es el lugar para detenerse en caso de urgencia. Pero la orilla se convierte en frontera de cada país, y se les niega el acceso. Se tienen que quedar en el lugar opuesto, en el centro.

De repente, la política se ha vuelto ajena a los ciudadanos y nos ha separado de nuestros semejantes. Nos han hecho creer que los problemas son de otros, que no cabemos todos y que las políticas internacionales solucionarán el problema. Nosotros miramos desde la orilla, sin hacer nada, pensando que los que nos representan harán algo para que no muera nadie, y lo único que hacen es lavarse las manos.

La orilla de los países que limitan con el mar mediterráneo se ha convertido en una frontera infranqueable para aquellas personas que huyen de la guerra, el desastre y la miseria. Pero también se ha convertido en una frontera para cada país. El Mar Mediterráneo, en su condición de aguas internacionales, se está convirtiendo en un nuevo país sin tierra firme que comparte fronteras.

y yo me pregunto, ¿dónde están los valores exclusivos del ser humano como el altruismo, el afecto, la comprensión, la compasión, la afabilidad y otros valores positivos? ¿No las han tenido en cuenta en las políticas migrantes y en las políticas en general? Están provocando que se normalice esta situación de asesinatos y horror y nosotros les estamos dejando, somos cómplices. Miramos desde la orilla sin mucho interés.

Descripción del proceso creativo y elección de técnicas empleadas:

Para dar sentido plástico a esta idea de deshumanización y frontera, he elegido crear un espacio fronterizo formando un mar con una orilla donde se encuentran un conjunto de piedras suspendidas desde el techo. Esta orilla está realizada con un cordón dorado y en la pared del fondo hay cuatro dibujos que reflejan esta situación.

La orilla dorada está dispuesta como una frontera que no te permite entrar, y sólo podrás contemplar sin hacer nada, mientras un montón de piedras colgantes amenazan con caer. Dejaré poco espacio para ver la instalación, el público podrá bordear la frontera sin mucho espacio y pondré los dibujos que reflejan esta situación, pero no dejaré perspectiva suficiente para verlos correctamente. Los focos de la sala iluminan el interior de la frontera.

3. FICHA TÉCNICA

Disciplina: Escultura

Categoría. Instalación.

Técnica. frontera realizada con un cordón de 4 cm. dorado. De las vigas cuelgan un conjunto de piedras atadas con hilo de nylon dentro del perímetro de la frontera. Al rededor 8 dibujos en técnica mixta.

Medidas: variables